



Muzyka i dyskurs: W kierunku semiotyki muzyki

Indeks: 809107 Producent: Princeton University Press

Cena: **193.75 zł**

Opis

Music and Discourse: Toward a Semiology of Music

Producent: Princeton University Press

"Muzyka i dyskurs: W kierunku semiotyki muzyki" autorstwa Jean-Jacquesa Nattieza to głęboka analiza relacji między muzyką a językiem w kontekście semiotyki. Przedstawiając teorię muzyki jako systemu znaków, książka eksploruje złożone zależności między dźwiękiem a znaczeniem. Autor skrupulatnie analizuje różnorodne aspekty muzyki, od struktury kompozycji po interpretację dzieł muzycznych, otwierając nowe perspektywy na zrozumienie jej roli w kulturze i społeczeństwie.

Poprzez wykorzystanie narzędzi semiotyki, książka zagłębia się w metaforyczny język muzyki, ujawniając ukryte znaczenia i relacje między poszczególnymi elementami. Wnikliwa analiza pozwala czytelnikom spojrzeć na muzykę nie tylko jako na zbiór dźwięków, ale jako na kompleksowy system komunikacji, który odzwierciedla ludzkie doświadczenie i emocje.

"Muzyka i dyskurs: W kierunku semiotyki muzyki" to niezbędna lektura dla wszystkich pasjonatów muzyki, którzy pragną zgłębić jej głębsze znaczenie i zrozumieć jej rolę w kontekście kulturowym. Książka dostarcza wszechstronnej wiedzy na temat semiotyki muzycznej, otwierając drzwi do fascynującego świata interpretacji i analizy muzycznej.

- **wiązący:** paperback
- **waga przedmiotu:** 431 grams
- **marka:** Princeton University Press
- **kod unspsc:** 55101500
- **kod podmiotu:** LIT006000, MUS020000, MUS041000, MUS020000, AVM, AVC, AVA, AVGC1, AVA, AVA
- **zewnętrznie przypisany identyfikator produktu:** 0691027145, 9780691027142, 09780691027142
- **producent:** Princeton University Press
- **gatunek muzyczny:** MUSIC, History & Criticism, Musikkritik, Musikgeschichte
- **Data publikacji:** 1990-11-21T00:00:01Z
- **nazwa przedmiotu:** Music and Discourse: Toward a Semiology of Music
- **data uruchomienia strony produktu:** 2007-02-13T17:08:41-00:00
- **temat:** Literary Criticism/Semiotics & Theory, MUSIC / History & Criticism, MUSIC / Instruction & Study / Theory, Music/History & Criticism - General, Littérature, Littérature Internationale, ANF: Music, Early music (up to c 1000 CE), Graduate, History, History & Criticism, History & Criticism - General, Instruction & Study, Literary Criticism, Literary Criticism/Semiotics & Theory, Littérature, Littérature Internationale, MUSIC, MUSIC / History & Criticism, MUSIC / Instruction & Study / Theory, Music/History & Criticism - General, Musical analysis, Musicology, Musikgeschichte, Musikkritik, Non-Fiction, PHILOSOPHY AND ESTHETICS OF MUSIC, PSYCHOLOGY OF MUSIC, Scholarly, Scholarly/Graduate, Semiotics, Semiotics & Theory, Theory, Theory of music & musicology, Theory of music & musicology, Theory of music and musicology, UNIVERSITY PRESS, Musikgeschichte, Musikkritik, Theory of music and musicology, Early music (up to c 1000 CE), Theory of music & musicology, Theory of music & musicology
- **język:** english, english, english

- **strony:** 292
- **słowo kluczowe tematu:** Music & Dance, Musical analysis; Interpretant; Theory; Musicology; Ethnomusicology; Composer; Tonality; Tristan chord; Phrase (music); Thought; Writing; Music theory; Appoggiatura; Explanation; Music Is; Metalanguage; Notation; Harmonic analysis; Phrase; Atonality; Pierre Boulez; Linguistics; Electroacoustic music; Discourse; Narrative; Analogy; Oral tradition; Result; Genre; Richard Wagner; Literature; Improvisation; Phenomenon; Anton Webern; Semiosis; Harmonic series (music); Ambiguity; Degree (music); Pierre Schaeffer; Seriation (archaeology); Semiotics; Experimental music; New Simplicity; Instance (computer science); Sound mass; Art music; Musical form; Notations; Generative theory of tonal music; Terminology; Musical language; Scholasticism; Nominalism; Timbre; Religion; Overtone; Hans Keller; Critique; Musique concrète; Connotation; Family resemblance; Definition of music; Undertone series; The Philosopher; Intentionality; Hector Berlioz; Harmonielehre; Manichaeism; Musical composition; Circular reasoning
- **grupa docelowa:** Professional and scholarly
- **Liczba przedmiotów:** 1
- **kolor:** Multicolor
- **waga opakowania przedmiotu:** 0.5080234544 kilograms
- **wydanie:** 3.
- **autor:** Nattiez, Jean-Jacques
- **data premiery:** 1990-11-21T00:00:01Z

Parametry

Wydanie	Trzecie
Strony	292
Waga	431 gramów
Producent	Princeton University Press