



Wielkie Kobiety Malarstwa

Indeks: 710074 Producent: Phaidon Press

Cena: **193.44 zł**

Opis

Great women painters

Producent: Phaidon Press

Książka „Kobiety malarze” to przegląd historii sztuki przez pryzmat dzieł stworzonych przez kobiety. Znajdują się tu prace od znanych artystek takich jak: Frida Kahlo, Georgia O’Keeffe czy Leonora Carrington, ale także wielu innych, mniej znanych artystek, które na swoim polu były równie utalentowane i oryginalne. Tajemnicze obrazy Sofonisby Anguissoli, kolorowe freski Plautilli Nelli, surrealizm Lee Krasner, czy nowoczesna sztuka Eileen Agar - to tylko niektóre z artystycznych odkryć, jakie można spotkać w tej książce.

„Kobiety malarze” to pozycja obowiązkowa dla każdego miłośnika sztuki, ciekawa, angażująca, ale przy tym bardzo przystępna. Obrazuje różnorodność i wszechstronność sztuki, a także potęgę kobiecego talentu i wyczucia estetycznego. Książkę tę można powiesić na kawalerskim, dodając trochę kolorów i różnorodności do wystroju wnętrza.

Dzięki skrupulatnej edycji redakcyjnej, „Kobiety malarze” wyróżnia się bogatym materiałem ilustracyjnym, a także dokładnymi opisami poszczególnych obrazów. To pozycja, która na pewno zachęci nie tylko do podziwiania sztuki, ale także do poszerzenia wiedzy na temat malarstwa i historii sztuki.

Parametry

Autor	Phaidon Press
Liczba stron	400
Rok wydania	2023
ISBN	978-0-7148-5744-4

Zdjęcia

RACHEL RUYSCH



Still Life with Flowers and Fruit
Oil on copper, 1665-1670
The Metropolitan Museum of Art, New York
This still life painting by Rachel Ruysch is a masterpiece of the Dutch Golden Age. It features a dense arrangement of various flowers, including tulips and carnations, in a vase. The composition is highly detailed, with a focus on the textures and colors of the flora. The painting is signed and dated 'R. Ruysch 1670' in the lower right corner.

LYNETTE YADOM-BOAKYE



Two Figures
Oil on canvas, 2015
The Metropolitan Museum of Art, New York
This painting by Lynette Yadom-Boakye depicts two figures in a dark, shadowed environment. The figures are rendered in a dark, almost black, palette, with their forms emerging from the shadows. The composition is simple, focusing on the interaction between the two figures. The painting is signed and dated 'LYNETTE YADOM-BOAKYE 2015' in the lower right corner.